

VIVA VOCE

FESTIVAL CANORO PER NUOVI TALENTI

II° PREMIO COMUNE di PRAY

PREMESSA

La compagnia teatrale **CAROVANA**, in collaborazione con la Pro Loco e l'Amministrazione Comunale di Pray, indice la seconda edizione del festival canoro per nuovi talenti **"VIVA VOCE" II° PREMIO COMUNE di PRAY**. La serata finale, cui accederanno i concorrenti che avranno superato le audizioni preliminari, si terrà sabato 22 maggio 2010 presso il Salone Polivalente del Comune di Pray. Al termine della serata saranno assegnati due premi: il primo andrà all'artista che avrà raccolto più preferenze da parte del pubblico presente in sala; il secondo, denominato "Premio della Critica – Antonella Vigliani", sarà invece decretato da un'esperta commissione artistica.

La partecipazione è aperta ad interpreti ed autori che presenteranno brani editi o inediti, anche in lingua straniera.

Le iscrizioni sono aperte da lunedì 8 febbraio a venerdì 2 aprile 2010.

Per informazioni consultare il sito www.carovana.net o telefonare ogni lunedì, mercoledì o venerdì sera dalle 20.00 alle 22.00 al numero **346 9856814**.

REGOLAMENTO

art. 1

Il concorso si svolgerà a Pray (Bi) il giorno 22 maggio 2010. Sarà preceduto da alcune sessioni di selezione dal vivo, in date da destinarsi, durante le quali una commissione artistica valuterà i concorrenti e stilerà l'elenco degli ammessi alla serata finale.

Art. 2

La partecipazione è aperta a cantanti (singolo, duo, trio o più fino a un massimo di sei componenti) di età compresa tra i 14 e i 60 anni che presenteranno brani editi o inediti.

Art. 3

L'iscrizione al concorso è completamente **gratuita**.

Art. 4

I Partecipanti debbono essere liberi da vincoli contrattuali di carattere discografico ed editoriale aventi oggetto le loro prestazioni artistiche e/o l'uso della loro immagine nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere, ciò a pena di inammissibilità e/o esclusione dal Concorso, e ciò per l'obiettivo di ricerca di nuove proposte artistiche che tale manifestazione si propone e persegue.

ISCRIZIONE

Art. 5

Le iscrizioni sono aperte da **lunedì 8 febbraio a venerdì 2 aprile 2010**.

Art. 6

Per accedere alla fase preliminare del festival è necessario compilare il modulo di iscrizione sul sito dell'Associazione Culturale **CAROVANA** www.carovana.net.

Dopo la chiusura delle iscrizioni, la segreteria dell'organizzazione provvederà a comunicare ai singoli concorrenti le date e gli orari previsti per le selezioni attraverso il recapito indicato all'atto di iscrizione.

Le date e gli orari saranno pubblicati inoltre sul sito www.carovana.net.

LE AUDIZIONI

Art. 7

L'iscrizione al concorso non è ammessa ai componenti dell'Associazione Culturale **CAROVANA**.

Art. 8

Durante le audizioni il partecipante si esibirà dal vivo davanti alla commissione artistica che ne valuterà la performance e ne decreterà l'eventuale ammissione alla serata.

Art. 9

Le selezioni avverranno presso la sede dell'Associazione **CAROVANA** sita in Trivero - Ponzzone (BI), via Provinciale 60.

Art. 10

La commissione artistica di valutazione sarà composta da membri dell'organizzazione (Ass. Culturale Carovana). L'elenco dei concorrenti ammessi alla finale del 22 maggio sarà pubblicato in un apposito spazio all'interno del sito internet dell'Associazione Culturale Carovana **entro la fine di aprile 2010**. Ai **sol**i concorrenti ammessi alla finale il risultato sarà comunicato dalla segreteria dell'organizzazione anche telefonicamente.

Art. 11

Coloro che si esibiranno dovranno presentarsi esclusivamente muniti di una base strumentale per il brano proposto più una base strumentale per un brano di riserva. Su tali basi non è ammessa la presenza di una voce solista registrata; è invece ammessa la presenza di cori preregistrati.

Sarà discrezione della commissione artistica l'ascolto di uno o di entrambi i brani proposti durante la selezione. **Le basi dovranno essere registrate su supporto Compact Disc (solo Mp3 o wave)**. Non sono ammesse basi registrate su floppy disk o altri supporti diversi dal CD. Non sono inoltre ammessi file MIDI.

Non è consentito l'accompagnamento della performance canora con qualsiasi strumento musicale, né in sede di selezione né di finale.

Art. 12

I requisiti richiesti per i brani in concorso sono:
Avere una durata di circa 5 minuti.

Possono essere in italiano o in lingua straniera.

Non contenere messaggi pubblicitari né parole che offendano il comune senso del pudore, le Persone, lo Stato e le Pubbliche Istituzioni.

Il brano presentato alla selezione sarà tassativamente quello portato alla serata finale.

Nel caso in cui due o più concorrenti ammessi alla serata finale si presentassero con lo stesso brano, solo il primo concorrente iscritto in ordine di tempo potrà riproporlo in concorso, mentre gli altri dovranno sostituirlo con un brano alternativo.

Art. 13

Per questioni di ordine, al momento di presentarsi nel luogo ove avverranno le audizioni, ogni artista solista sarà libero di portare con sé all'interno dell'area di accoglienza soltanto una persona, sia essa parente o amico. Per i minorenni è necessaria la presenza di un accompagnatore maggiorenne. Nel caso in cui l'accompagnatore non sia genitore del partecipante minorenne, dovrà presentarsi munito di delega sottoscritta e firmata da uno dei genitori dello stesso o da chi ne esercita la patria potestà.

Art. 14

Per tutta la durata delle selezioni precedenti la fase finale, sarà ad assoluta discrezione della Commissione Artistica l'eventuale ripescaggio di artisti precedentemente non ammessi.

La Commissione, a sua totale discrezione, valuterà il numero di artisti ammessi alla fase finale. Il giudizio di tale Commissione è insindacabile.

LA FINALE

Art. 15

Gli artisti ammessi alla fase finale del concorso si esibiranno dal vivo nella serata del **22 MAGGIO 2010** presso il Salone Polivalente del Comune di Pray.

L'esibizione consisterà nell'esecuzione di una singola canzone, su base musicale.

Alla fine della serata saranno assegnati due premi; Premio "Giuria Popolare" assegnato con votazione scritta dal pubblico presente in sala; "Premio della critica – *Antonella Vigliani*" decretato da un'esperta commissione artistica. Per il primo l'organizzazione si impegnerà nella raccolta delle schede di valutazione distribuite all'ingresso e nello spoglio delle schede stesse.

Sulla scheda di valutazione il pubblico indicherà i primi tre artisti in ordine di preferenza.

Per ragioni di trasparenza le schede saranno a disposizione degli artisti che vorranno verificare la correttezza del risultato finale.

Art. 16

I Partecipanti ritenuti idonei, ed in generale tutti quelli che riceveranno l'invito a presenziare alla finale, potranno ritirarsi soltanto per cause di forza maggiore, dandone tempestiva comunicazione all'Organizzazione.

Art. 17

L'Organizzazione si riserva la facoltà di annullare il Concorso qualora cause non dipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione.

PREMIAZIONE E PREMI

Categoria “Giuria Popolare”

1°classificato TARGA “II PREMIO COMUNE di PRAY”

PRODUZIONE E REGISTRAZIONE DEMO

presso studio professionale

o in alternativa

WEEK END PER 2 PERSONE

Bonus viaggio di 400 Euro

2°classificato TARGA “II PREMIO COMUNE di PRAY”

3°classificato TARGA “II PREMIO COMUNE di PRAY”

Categoria “Premio della critica – Antonella Vigliani ”

1°classificato TARGA “II PREMIO COMUNE di PRAY”

Premio Speciale “Antonella Vigliani”

PRODUZIONE E REGISTRAZIONE DEMO

Presso studio professionale

o in alternativa

WEEK END PER 2 PERSONE

Bonus viaggio di 400 Euro

2°classificato TARGA “II PREMIO COMUNE di PRAY”

3°classificato TARGA “II PREMIO COMUNE di PRAY”

Art. 18

L'Organizzazione declina fin da subito qualunque responsabilità al riguardo di eventuali danni materiali o furti subiti per tutta la durata del Concorso. L'Organizzazione declina inoltre qualunque responsabilità al riguardo di eventuali incidenti ai danni dei Partecipanti che avvengano al di fuori delle zone prescelte.

Art. 19

Per inderogabili necessità di ordine, sia durante le prove che durante lo svolgimento del concorso, sarà ammesso nell'area di backstage (area palco), solo ed esclusivamente il cantante. Il concorrente dovrà dunque avere l'accortezza di tenere fuori dal backstage genitori, parenti, amici, anche se minorenni. Nel backstage potranno accedere solo gli addetti alla manifestazione ed i Partecipanti ammessi alla Finale.

Art. 20

Per i Partecipanti ammessi alla fase "Finale" del Concorso e che quindi dovranno presenziare alla serata del 22 maggio, non sono ammessi rimborsi per quanto riguarda le spese sostenute per la

trasferita. Le spese di viaggio e di vitto sono perciò a carico del Partecipante.

Art. 21

E' facoltà dell'Organizzazione abbinare al concorso e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere in dipendenza di ciò.

Art. 22

E' facoltà dell'Organizzazione registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun Partecipante autorizza, con l'iscrizione al Festival, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine e di esibizione connessi alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione, che dai terzi.

Art. 23

L'Organizzazione potrà diffondere il concorso tramite televisioni, radio, giornali, internet ed altri mezzi divulgativi. Per questo, i concorrenti autorizzano l'Organizzazione ad utilizzare immagine e voce per tutto quello che concerne la diffusione del concorso, senza limitazioni di luogo e tempo e senza nulla di economico da pretendere. L'Organizzazione si atterrà al rispetto della Legge 675/96.

Art. 24

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzazione potrà apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà, altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche e integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione, ivi compresa la facoltà di ridurre od aumentare il numero dei Finalisti.

Art. 25

L'Organizzazione si impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla SIAE in materia di concorsi analoghi.

Art. 26

La compilazione del modulo d'iscrizione sottoscritto dal Partecipante comporta l'accettazione del presente regolamento in ogni sua parte, ivi compresa la premessa che ne costituisce parte integrante e sostanziale, che lo stesso Partecipante, espressamente dichiara di aver letto ed approvato.

Art. 27

L'Organizzazione si riserva il diritto di escludere in qualsiasi momento i Partecipanti alle varie fasi del Concorso, qualora questi non si conformino alle norme del presente regolamento ovvero qualora assumano una condotta contraria ai principi di correttezza e buona fede e, ancora, quando assumano un contegno irrispettoso della decenza e della morale pubblica.